**Приложение 2.1**

к ОПОП по профессии

09.01.03

Мастер по обработке цифровой информации

Министерство образования Московской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Московской области «Воскресенский колледж»

|  |
| --- |
| Утверждена приказом директора ГБПОУ МО «Воскресенский колледж» |
|  |
| № \_\_\_\_\_\_\_ от 31.08.2021 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02 лИТЕРАТУРА

Воскресенск, 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОКомиссия общеобразовательных дисциплин |  |
| Протокол №\_\_\_\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  |  |

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Министерством образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями).

Организация-разработчик: ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Разработчик: преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Генералова Виолетта Владимировна

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ… 4**

* 1. [Область применения программы **4- 5**](#_TOC_250003)
	2. [Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы **4**](#_TOC_250002)
	3. Цель и задачи дисциплины **4**
	4. Освоения содержания учебной дисциплины

«Литература»… **4-5**

* 1. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины… **6**
1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы… 7-17
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
	1. [Требования к минимальному материально- техническому обеспечению **18**](#_TOC_250001)
	2. [Информационное обеспечение обучения **18-19**](#_TOC_250000)
3. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ**

**ДИСЦИПЛИНЫ 19-**

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литература

Технический профиль профессионального образования

* 1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

* 1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к общеобразовательному циклу основной профессиональной образовательной программы.

* 1. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-

литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;

* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» обеспечивает достижение студентами следующих ***результатов:***

* + личностных:

**ЛРВ1:** сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**ЛРВ2:** сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

**ЛРВ3:** толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

**ЛРВ4:** готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**ЛРВ5:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

**ЛРВ6:** использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет- ресурсов и др.);

* метапредметных:

**МР1:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**МР2:** умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

**МР3:** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

**МР4:** владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

**МР5:** способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

* предметных:

**ПР1:** сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

**ПР2:** сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

**ПР3:** владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

**ПР4:** владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

**ПР5:** владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

**ПР6:** знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

**ПР7:** сформированность умений учитывать исторический, историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**ПР8:** способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**ПР9:** владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**ПР10:** сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 241 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 191 часов,

* 1. - самостоятельная работа обучающегося 50 часов

# **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 241 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 191 |
| в том числе: |  |
| лекции | 161 |
|  лабораторные работы | - |
|  практические занятия | 30 |
|  контрольные работы | - |
|  курсовая работа (*если предусмотрена)* | - |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 50 |
| в том числе: |  |
|  самостоятельная работа над курсовой работой *(если предусмотрена)* | - |
| подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ) | 44 |
| подготовка к промежуточной аттестации | 6 |
| Подготовка презентации*Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).* | - |
| **Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета**  |  |
|  |

* 1. **Тематический план и содержание учебной дисциплины "ЛИТЕРАТУРА"**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы****обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень****освоения** | **Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы(ЛРВ** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
|  | **Введение.** | **2** |  |  |
| **Тема 1.1** | **1.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ2, ПР1** |
| **Тема 1.2** | **2. Входной контроль.** | **1** | 1 | **МР1, МР3, ПР5** |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | **13** |  |  |
| **Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **3.** Творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ5, МР3** |
| **4-6.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | 3 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **Тема 1.4.****М.Ю. Лермонтов** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **7.** Творческий путь М.Ю.Лермонтова | 1 | 2 | **ЛРВ2, ЛРВ4, МР3** |
| **8-10.** Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | 3 | 3 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **11-12.** Творческий путь Н.В.Гоголя. | 2 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **13-14.** Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | 2 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ4, ПР2** |
| **15. Зачет** по теме "Литература первой половины 19 века". | **1** | 2 | **МР5, ПР4, ПР6, ПР7, ПР9** |
| **Раздел 2. Художественные открытия второй половины ХIХ в.** | **63** |  |  |
| **Тема 2.1.****Русская литература второй половины XIX века** | Содержание учебного материала | **1** |  |
| **16.** Художественные открытия второй половины ХIХ века. | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ2, ПР1** |
|  |  |  |
|  | Содержание учебного материала | **5** | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2.****А.Н. Островский** | **17.** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР4, ПР6** |
| **18.** Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | 1 | 1 | **ЛРВ5, ЛРВ6, МР3, ПР3** |
| **19.** Быт и нравы «тёмного царства». | 1 | 2 | **МР1, МР3, ПР7** |
| **20.** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | 1 | 2 | **МР4, ПР4,ПР8** |
| **21.** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР3, МР5** |
| **Тема 2.3.****И.А. Гончаров.** | Содержание учебного материала | **8** |  |  |
| **22.** Творческий путь И.А.Гончарова. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **23.** Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 | **ЛРВ6, МР5, ПР2, ПР4** |
| **24.** Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 1 | 2 | **МР3, ПР6, ПР7** |
| **25.** Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | 1 | 2 | **ЛРВ5, МР2, ПР3** |
| **26.** Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. | 1 |  | **ЛРВ5, МР4, ПР4** |
| **27.** "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов? | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР1, МР4, ПР9** |
| **28-29.** РР **Контрольная работа.** Сочинение по роману «Отцы и дети» | **2** |  | **МР5, ПР4, ПР6, ПР7, ПР9** |
| **Тема 2.4.****И.С. Тургенев.** | Содержание учебного материала | **7** |  |  |
| **30.** И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **31.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | 1 | 2 | **ЛРВ5, МР2, ПР4** |
| **32.** Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» | 1 | 1 | **ЛРВ6, МР4, ПР1** |
| **33.** Базаров – нигилист. | 1 | 2 | **ЛРВ2, МР4, ПР7** |
| **34.** Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | 1 | 1 | **ЛРВ3, МР5, ПР4** |
| **35-36 .** РР **Контрольная работа.** Сочинение по роману «Отцы и дети» | **2** | 3 | **ЛРВ6, МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 2.5****Н.Г. Чернышевский.** | Содержание учебного материала | **3** |  | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **37.** Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | 1 | 1 | **ЛРВ2, ПР4, ПР9** |
| **38-39.** Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | 2 | 2 | **ЛРВ2, ПР4, ПР8** |
|  | Содержание учебного материала | **4** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.6. Н.С. Лесков.** |  |  |  |  |
| **40.** Творческий путь Н.С.Лескова. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **41.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 1 | 1 | **ЛРВ5, ПР1, ПР9** |
| **42-43.** Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | 2 | 2 | **ЛРВ6, МР5, ПР4** |
| **Тема 2.7 М.Е. Салтыков-****Щедрин.** | Содержание учебного материала | **7** |  |  |
| **44.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **45.** «Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способыизображения действительности. | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ2, МР4** |
| **46-47.** Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ2, МР3, ПР8** |
| **48-49.** Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | 2 | 2 | **ЛРВ5, МР3, ПР9** |
| **50. Зачет** по темам "Творчество Н.С.Лескова", "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина" | **1** | 3 | **ЛРВ6, МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 2.8.****Ф.М. Достоевский.** | Содержание учебного материала | **9** |  |  |
| **51.** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **52**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление инаказание». Петербург Достоевского. | 1 | 2 | **ЛРВ5, ПР6, ПР7** |
| **53.** Образ Раскольникова. | 1 | 2 | **ЛРВ6, МР5, ПР4** |
| **54**. Семья Мармеладова. | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР4, ПР1** |
| **55.** Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | 1 | 2 | **ЛРВ5, МР3, ПР6** |
| **56.** Суть теории Раскольникова. | 1 | 3 | **ЛРВ3, МР5, ПР7** |
| **57.** Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | 1 | 3 | **МР1, МР4, ПР9** |
| **58-59**. **Контрольная работа.** Сочинение по роману «Преступление и наказание» | **2** | 3 | **ЛРВ6, МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 2.9.****Л.Н. Толстой.** | Содержание учебного материала | **11** |  |  |
| **60**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **61**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | 1 | 2 | **ЛРВ5, МР4, ПР6** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **62.**Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкоесражения. | 1 | 3 | **ЛРВ5, МР3, ПР6** |
| **63.** Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого | 1 | 2 | **МР4, ПР8** |
| **64.** Сцена охоты в романе «Война и мир». | 1 | 2 | **МР2, ПР7** |
| **65.** Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Грозадвенадцатого года». Бой на батарее Раевского. | 1 | 1 | **ЛРВ5, МР4, ПР6, ПР7** |
| **66.** Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | 1 | 3 | **ЛРВ5, МР4, ПР6, ПР7** |
| **67.** Жизненный путь Пьера Безухова. | 1 | 3 | **МР3, ПР1, ПР4** |
| **68.** Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. | 1 | 2 | **МР1, ПР4, ПР9** |
| **69.** Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм визображении Л.Н.Толстого. | 1 | 2 | **МР5, ПР4, ПР8** |
| **70. Контрольная работа** по творчеству Л.Н.Толстого. | **1** | 3 | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 2.10. А.П. Чехов.** | Содержание учебного материала | **6** |  |  |
| **71**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **72.** Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ3, МР1** |
| **73.**Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | 1 | 1 | **ЛРВ5, ПР6, ПР7** |
| **74.**Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР4, ПР1** |
| **75.** Символика пьесы "Вишневый сад"А.П.Чехова. | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР3, ПР8** |
| **76. Контрольная работа** по теме "Русская литература второй половины 19 века" | **1** | 1 | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **77.** Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак. Жизнь и творчество. | 1 | 1 | **ЛРВ3, ЛРВ5, МР4** |
| **78.** Роман «Евгения Гранде». | 1 | **ЛРВ5, МР2, ПР6** |
| **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | **15** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 3.1.****Ф.И. Тютчев.** | Содержание учебного материала | **3** |  |  |
| **79.** Творческая судьба Ф.И.Тютчева. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **80-81.** Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | 2 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **Тема 3.2. А.А. Фет.** | Содержание учебного материала | **3** | 1 |  |
| **82.** Творческая судьба А.А.Фета. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **83-84.** Основные мотивы лирики А.А.Фета. | 2 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **Тема 3.3.****А.К. Толстой.** | Содержание учебного материала | **2** |  | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **85**. Творческая судьба А.К.Толстого. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **86-87.** Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои…». | 2 | 1 | **ЛРВ1, МР3, ПР4** |
|  | **88. Контрольная работа** по творчеству Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого | **1** |  | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 3.4.****Н.А. Некрасов.** | Содержание учебного материала | **5** |  |  |
| **89.** Творческий путь Н.А.Некрасова. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **90.** Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **91.** Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 1 | **ЛРВ5, МР4, ПР6, ПР7** |
| **92.** Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 2 | **ЛРВ4, МР4, ПР1** |
| **93. Контрольная работа.** Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | **1** | 3 | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Литература 20 века.** |  |  |  |
| **Раздел 4.****Русская литература на рубеже веков** | **11** |  |
|  |  |
| **Тема 4.1. И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала | **2** |  |
| **94.** И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **95.** Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | 1 | 1 | **ЛРВ3, МР1, ПР6** |
| **Тема 4.2.****А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **96.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ3, МР1** |
| **97.** Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | 1 | 1 | **ЛРВ6, МР4, ПР10** |
|  | Содержание учебного материала | **4** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4.3.****А.М. Горький.** | **98.** А.М. Горький. Жизнь. Творчество. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **99.** Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР4, ПР4** |
| **100 .** Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР1, ПР9** |
| **101. Контрольная работа.** РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького. | **1** | 3 | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 4.4. А.А. Блок.** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **102.** "Серебряный" век русской поэзии. | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР4** |
| **103.** Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **104.** Лирика А. Блока. «Незнакомка». | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **105.** Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока. | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР3, ПР8** |
| **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.** | **8** |  |  |
| **Тема 5.1. С.А. Есенин.** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **106.** Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **107**. Образ России в поэзии С.Есенина. | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР3, МР4** |
| **108.** Идейно - художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика. | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **109.** Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина. | 1 | 3 | **ЛРВ6, МР2** |
| **Тема 5.2.****В.В.Маяковский.** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **110.** В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.  | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **111.** Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?»,«Послушайте!» | 1 | **ЛРВ3, МР1, ПР9** |
| **112.** Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
|  | **113. Контрольная работа** по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов» | **1** |  | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Раздел 6.****Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов** | **27** |  |  |
| **Тема 5.3.** | Содержание учебного материала | **2** |
| **114.** Произведения русской литературы о Гражданской войне | 1 | 1 | **ЛРВ5, ПР1, ПР6** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литература 20-Х годов (обзор)** | **115.** Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | 1 | 2 | **ЛРВ2, МР4, ПР4** |
| **Тема 5.4 М.И. Цветаева.** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **116.** Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **117.** Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой какнапряженный монолог-исповедь. | 1 | 2 | **ЛРВ3, ПР2** |
|  | Содержание учебного материала | **3** |  |  |
| **Тема 5.5****О.Э. Мандельштам.** | **118.** Творческий путь О.Э.Мандельштама. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **119.** Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **120. Зачет** по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама. | **1** |  | **МР3, ПР5, ПР6** |
| **Тема 5.6 А.П. Платонов** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **121.** Творческий путь А.П.Платонова. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **122.** Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова" | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР3, ПР8** |
| **Тема 5.7 И.Э. Бабель** | **123.** Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля. | 1 | 1 | **ЛРВ6, МР2** |
| **Тема 5.8 М.А.****Булгаков** | Содержание учебного материала | **7** |  |  |
| **124**.Творческий путь М.А.Булгакова. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **125.** Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | 1 | 2 | **ЛРВ5, МР5, ПР4** |
| **126.** Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР4, ПР4** |
| **127.** Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ3, МР1** |
|  | **128-129. Контрольная работа.** Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» | **2** |  | **МР3, ПР5, ПР6** |
|  | ***Самостоятельная работа**** Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII

века. | **1** | 3 | **МР3, МР5, ПР5, ПР6** |
| **Тема 5.9 М.А. Шолохов** | Содержание учебного материала | **6** |  |  |
| **130.** Творческий путь М.А.Шолохова. | 1 | 1 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **131.** Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **132.** Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР3, ПР6** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **133.** Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР2, МР5, ПР7** |
| **134.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | 1 | 2 | **ЛРВ6, МР5, ПР4** |
| **135.** Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР1, ПР1** |
| **Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | **1** |  |  |
| **136.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов. | 1 | 2 | **ЛРВ1, ЛРВ6, ПР2** |
| ***Самостоятельная работа**** Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо- лева, В. Кожевникова.
* Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)
* Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в

произведениях В. Некрасова. | **3** | 3 | **МР3, МР5, ПР5, ПР6** |
| **Тема 6.2.****А.А. Ахматова.** | Содержание учебного материала | **2** |  |
| **137.** Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **138.** Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием». | 1 | 2 | **ЛРВ2, МР1, ПР7** |
| **Тема 6.3.****Б.Л. Пастернак.** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **139.** Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака.  | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3, ПР4** |
| **140.** Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | 1 | **ЛРВ6, МР5, ПР9** |
|  | **Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | **14** |  |  |
| **Тема 7.1. Творчество писателей-****прозаиков в 1950-****1980-е годы** | Содержание учебного материала | **3** |  |  |
| **141.** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | 1 | 1 | **ЛРВ5, ПР1, ПР6** |
| **142-143.** Проза В.Распутина ("Прощание с Матерой"). | 2 | 2 | **ЛРВ1, МР2** |
|  | ***Самостоятельная работа**** Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».
* Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».
* Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».
 | **3** | 3 | **МР3, МР5, ПР5, ПР6** |
| **Тема 7. 2.** | Содержание учебного материала | **4** |  |  |
| **144.** Лирика Н.Рубцова. | 1 | 3 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.** | **145.** Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. | 1 | 3 | **МР3, ПР4** |
| **146.** Тематика стихотворений А.Вознесенского. | 1 | 1 | **МР1, ПР1, ПР9** |
| **147.** Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. | 1 | 2 | **МР3, ПР4, ПР8** |
|  | ***Самостоятельная работа:**** ЛирикаН.Заболоцкого.
* Лирика Р.Гамзатова.
* Лирика И.Бродского.
 | **3** | 3 | **МР3, МР5, ПР5, ПР6** |
| **Тема 7. 3.****Драматургия 1950 –****1980-х годов.** | Содержание учебного материала | **1** |  |  |
| **148.** Драматургия 1950 – 1980-х годов. | 1 | 2 | **ЛРВ5, ПР1, ПР6** |
| **Тема 7.4.****А.Т. Твардовский** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **149.** Творческая судьба А.Т.Твардовского. | 1 | 3 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **150.** Лирика А.Т.Твардовского | 1 | 1 | **ЛРВ1, ЛРВ5, ПР2** |
| **Тема 7.5.****А.И. Солженицын** | Содержание учебного материала | **2** | 2 |  |
| **151.** Творческий путь А.И.Солженицына. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **152.** Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день ИванаДенисовича" А.И.Солженицына. | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР1, ПР6** |
| **Тема 7.6****А.В. Вампилов** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **153.** Творческая судьба А.Вампилова. | 1 | 2 | **ЛРВ4, ЛРВ5, МР3** |
| **154.** Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | 1 | 2 | **ЛРВ3, МР2, ПР4** |
| **Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | **2** |  |  |
| **Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-****1990-х годов** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **155-156.** Три волны эмиграции русских писателей. | 2 | 1 | **ЛРВ6, ПР1, ПР2, ПР6** |
| **Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | **3** |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Тема 9.1 Особенности развития литературы конца****1980-2000-х годов.** | Содержание учебного материала | **3** |  |  |
| **157.**Общественно-культурная ситуация в России конца XX и начала XXI века. | 1 | 1 | **ЛРВ5, ПР1, ПР6** |
| **158.** Проза В.Астафьева. "Прокляты и убиты" | 1 | 2 | **ЛРВ1, МР3, ПР4** |
| **159.** Художественные особенности прозы В.Распутина. | 1 | 1 | **ЛРВ6, МР2** |
| **10.Повторение и обобщение пройденного материала** | Содержание учебного материала | **2** |  |  |
| **160-161. Контрольная работа.** РР Итоговая письменная работа | **2** | 3 | **МР3, МР5, ПР5, ПР6** |
| **Всего** |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)**.**
	1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
		1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;

-видеотека по курсу;

- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины; Технические средства обучения:

-компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

* + 1. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2018.

Дополнительные источники:

* 1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2017;
	2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2019;
	3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2017;
	4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2019;
	5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2018г.) ОИЦ "Академия" 2018
	6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2017;
	7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2019;
	8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2018.
	9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2019.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru/)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература».

Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru/) Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа:

ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **Личностные результаты** |  |
| российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | НаблюдениеКонкурсыСитуационные заданияРабота к историческими документамисеминары |
| гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; | СеминарыУчебно-практические конференцииКонкурсы ОлимпиадыДискуссииДеловая игра |
| готовность к служению Отечеству, его защите; | ТестированиеВоинские сборыВоенно-патриотические игры |
| сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; | Практические занятияПроектная работаНаблюдениеза работой студентов в командеСоциологические опросы |
| сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | Проектная работаСамостоятельная работаРабота с историческими источникамиРабота с картой |
| толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | Работа в командеБесконфликтное общениеДискуссияМозговой штурм |
| М**етапредметные результаты учебной деятельности** |  |
| Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректироватьдеятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях. | СеминарыУчебно-практические конференцииКонкурсы ОлимпиадыДискуссииДеловая игра |
| Умение продуктивно общаться и взаимодействоватьв процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты. | Работа в командеБесконфликтное общениеДискуссияМозговой штурмКомандные проекты |
| Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. | НаблюдениеКонкурсыСитуационные заданияРабота к историческими документамиСеминарыПрактическая работа |
| Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать. | Работа к историческими документамиРабота с современными источниками |
| Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности. | СеминарыУчебно-практические конференцииКонкурсы ОлимпиадыДискуссии |
| Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | Практические занятияПроектная работаНаблюдениеза работой студентов в командеСоциологические опросы |
| **Предметные результаты** |  |
| Сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире. | НаблюдениеКонкурсыСитуационные заданияРабота к историческими документамиСеминарыПрактическая работа |
| Владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе; | МоделированиеХронологический диктантТестированиеРешение ситуационных заданийЗадания по карте |
| Сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении; | МоделированиеХронологический диктантТестированиеРешение ситуационных заданийЗадания по картеДеловая играПроектПрезентация |
| Владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников; | МоделированиеХронологический диктантТестированиеРешение ситуационных заданийЗадания по картеДеловая играПроектПрезентация |
| Сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике | ДискуссииДеловая играМозговой штурмУчастие в конференции |

|  |  |
| --- | --- |
| своего места в поликультурном мире;сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеаламигражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образо- ванию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей,энциклопедий, интернет-ресурсов и |  |

|  |  |
| --- | --- |
| др.); |  |
| * ***метапредметных:***

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, фор- мулировать выводы;умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения |
| ***предметных:***сформированность устойчивого нтересак чтению как средству познания ругихкультур, уважительного отношения к им; | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения |

|  |  |
| --- | --- |
| сформированность навыков азличныхвидов анализа литературных произведений;владение навыками самоанализаи самооценки на основе наблюдений за собственной речью;владение умением анализироватькстс точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной иторостепенной информации;владение умением представлять кстыв виде тезисов, конспектов, аннота- ий,рефератов, сочинений различных анров;знание содержания произведений усской,родной и мировой классической литературы и их историко-льтурногои нравственно-ценностного влияния на формированиенациональной и мировой культуры; сформированность уменийчитыватьисторический, историко-культурный контекст и контекст творчестваисателяв процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в удожественныхтекстах образы, темы и проблемы ивыражать свое отношение к ним в |  |

у

и

|  |  |
| --- | --- |
| развернутых аргументированных стных иписьменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений счетом ихжанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в тературномпроизведении, в единстве моциональноголичностного восприятия нтеллектуальногопонимания;сформированность представлений о системе стилей языкаудожественной литературы. |  |

25